

ИЗСЛЕДВАНЕ НА ЕФЕКТА ОТ ВЪВЕЖДАНЕ НА КАРАОКЕ В ОБУЧЕНИЕТО ПО МУЗИКА

Виолета Костадинова

*Факултет по начална и предучилищна педагогик
СУ „Св. Климент Охридски”, София 1574, България
vek92@abv.bg*

ABSTRACT

Practicing Karaoke singing in music lessons increases the motivation of the students and their interest to work the teaching material. Despite the differences in their age, the increase of the interest could be achieved on the basis of the presenting and allowing more permissive norms of behavior than the usual which will reduce the well-known tension in class thus leading to more positive emotional state of the students. Karaoke is an attractive form and an active method of teaching music and, when included in the process could be a challenge even to those with less expressed musical abilities. An enquiry among students aged 11-16 (V to IX grade) at 134 High School “Dimcho Debelyanov” in Sofia was held during 2011/2012 school terms aiming to estimate the effect of introducing Karaoke in their music classes. The analysis of this pedagogical experiment proves the positive effect of including Karaoke in the teaching process with students at various grades at High School.

Увод

Съвременният начин на обучение поставя нови, по-високи изисквания към участниците в учебния процес. Появява се необходимост от нововъведения в класическата методика на обучение, които да доведат до ефективна промяна в учебния процес. Образователната реформа мощно навлиза във всички сфери на науката, в това число и в обучението по музика. За да може да тя да просъществува „пред учениците трябва да застанат нестандартно мислещи и можещи преподаватели, носители на оригинални идеи, насочени към разнообразяване и осъвременяване на обучението” (Добрев, 2011)

Независимо от различията във възрастовите особености, повишаването на интереса към обучението по музика може да се постигне на базата на наличие на по-свободно и различно от обичайното поведение, липсата на напрежение в часовете, преживяване на положителни емоционални състояния. Това от своя страна води до постигане на определени успехи в учебната дейност. Все по-голяма популярност напоследък придобива караокето (от японски - "празен оркестър"). Под караоке е се разбира не само стил на забавление, или за отход, но и принципа на любителското изпълнение на любими песни или някои компютърни програми. (Обучителна програма, 2003) Използването на караоке в обучението по предмета повишава интереса и мотивацията на учащите се към изучаваното учебно съдържание. Включено в учебния процес, караокето, като една от активните форми и методи на обучение, е предизвикателство дори и за тези, които нямат изяви музикални способности. Пееенето е едно от най-любимите занимания в часовете по музика, то е „терапия, релаксация от стреса и израз на чувства. Често този, който не иска да пее се страхува, че не знае текста или пее фалшиво.”(<http://magic-karaoke.com>). Педагогическото майсторство на преподавателя е предпоставка за откриване на таланта у някои ученици, като им помага да разширят певческия си диапазон и да придобият увереност в себе си.

Проведено е анкетно проучване сред ученици от различни възрастови групи от 5 до 9 клас на 134 СОУ „Димчо Дебелянов”, което има за цел да проучи възможността за прилагане на караоке в часовете по музика.

Резултати и анализ

Резултатите от анкетното проучване са обобщени в рамките на две възрастови групи – 5-7 клас и 8-9 клас и са представени на Фигури 1-10 във вид на процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици.

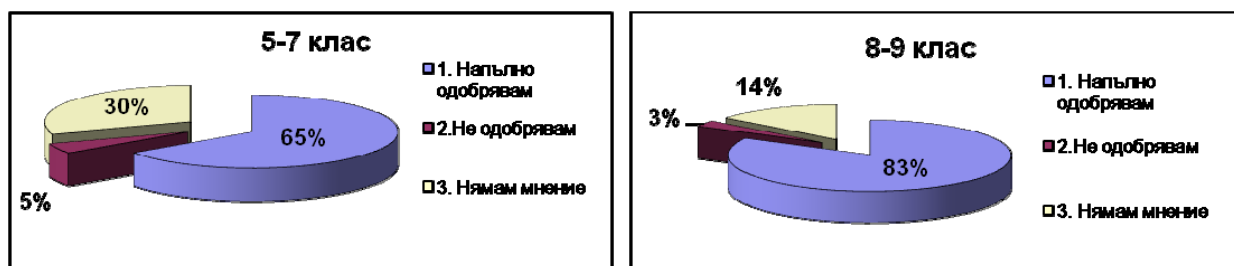
Анализът на резултатите показва, че участниците в анкетата смятат, че караокето разчупва стереотипността и шаблонната структура на часовете по музика, предразполага учащите към едно по-свободно и различно от обичайното поведение, сменя напрежението и предоставя възможност за разкриване на музикалните качества на участниците, които се включват с желание и ентузиазъм. Това от своя страна зарежда часовете с положителни емоции, приповдигнато настроение, повишава мотивацията към предмета и желанието на учениците за участие в подобен вид игрови подходи в обучението.

Настоящото проучване е опит за изследване на ефекта от въвеждане на караоке в обучението по музика. Часовете, в които се изпълва караоке се харесват на учениците, а за тези, на които пеенето е любимо занимание, караокето е идеална възможност за изява. Единственото, което притеснява учениците, които не могат да пеят е конкурсното изпълнение с цел оценяване на певческите им възможности или това, че се налага изпълнение пред публика.

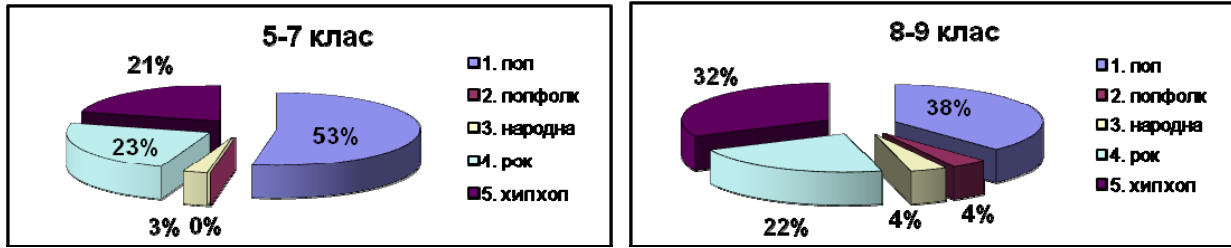
Използването на караоке в часовете по музика дава възможност на учащите не само да пеят, но и да „да разширят своите познания за музикалните стилове, да експериментират със звуци и да ги накара да разберат елементите на музиката.” (Обучителна програма, 2003). Най-голям интерес сред учениците от различните стилове в музиката, предизвиква хип-хопът. Подходящи, според анкетираните, са и естрадните песни, включително с елементи на джаз и рок. Използването на караоке в обучението по музика може да формира интерес и към народното творчество, който е особено силно изразен, когато в народните песни са вмъкнати съвременни мотиви и аранжирмент.

Тази форма на обучение предлага интересни и увлекателни занимания, които способстват за развитие на музикалния слух, чувството за ритъм и такт у учениците. Чрез него по-лесно биха могли да се реализират основните цели и задачи в обучението по музика като, едновременно с това, обучаващите се се насърчават да споделят преживявания, чувства, познания, умения и да развиват способността си за оценяване на музиката. Караокето дава възможност учениците не само да подражават на любимите си изпълнители, но и да могат да слушат и да оценяват все по-широкообхватен репертоар от музикални стилове, музика от тяхната собствена култура и от културите на други народи. Паралелно с това, учащите се обучават в основи на импровизацията, работят над дикцията си, придобиват опит за сценични изяви и то в конкурентна обстановка.

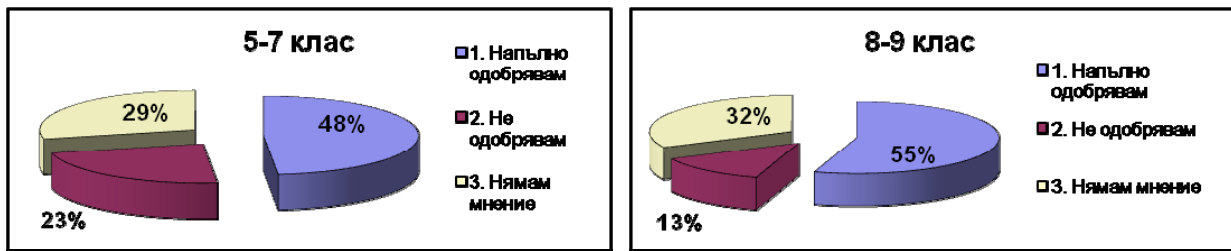
Като една от активните, предимно практическа по своята същност, форма на обучение, караокето дава възможност да се учи чрез действие, повишава интереса на учащите се към изучаваното учебно съдържание и ги стимулира към по-сериозно отношение към предмета.



Фигура 1. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 1: „Одобрявате ли разнообразяване на обучението по музика чрез въвеждане на различни форми на провеждане на часовете?”



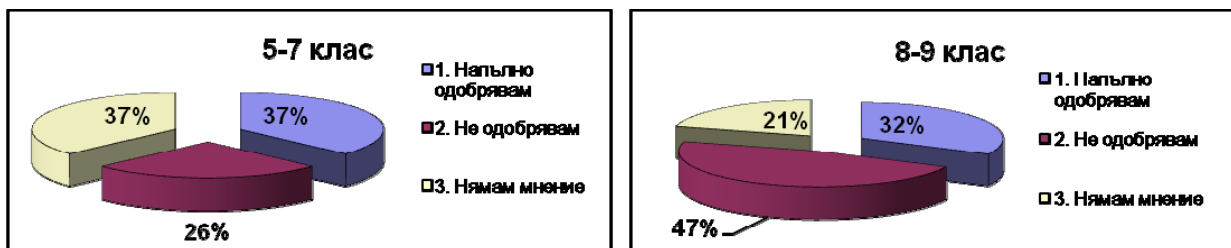
Фигура 2. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 2: „Какви стилове музика са подходящи за караоке според вас?“



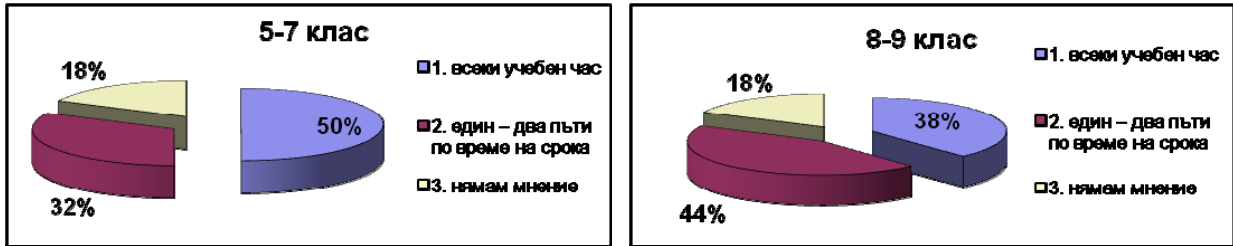
Фигура 3. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 3: „Как бихте приели запознаването в часовете по музика с традиционния фолклор в компилация със съвременни стилове посредством караоке?“



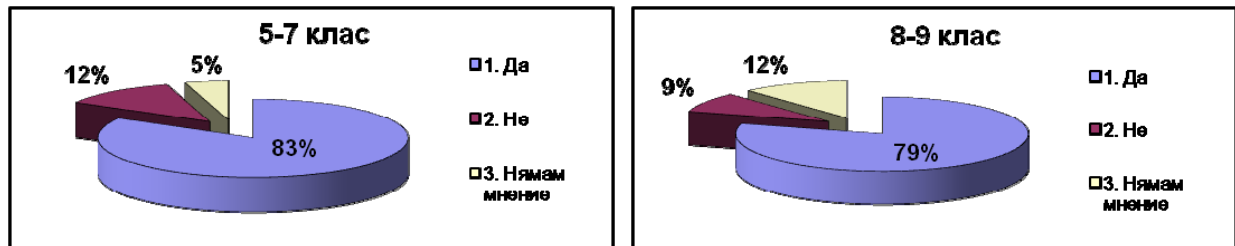
Фигура 4. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 4: „Доставят ли ви удоволствие часовете, в които се използва караоке?“



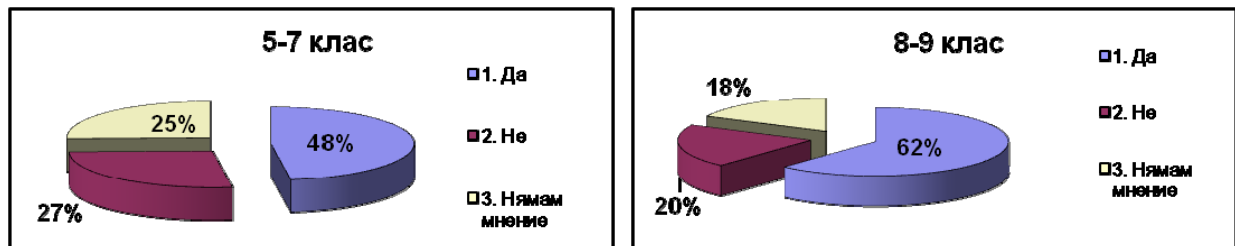
Фигура 5. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 5: „Одобрявате ли караокето като подходяща форма за контрол и оценка на знанията?“



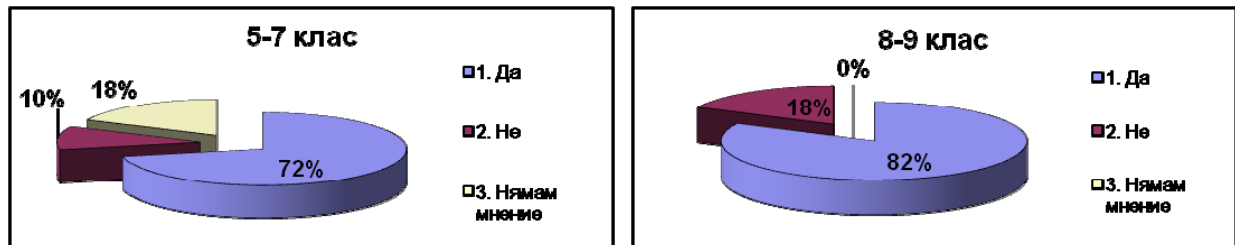
Фигура 6. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 6: „Колко често според вас е подходящо да се прилага караоке и други иновационни форми и методи на обучение?“



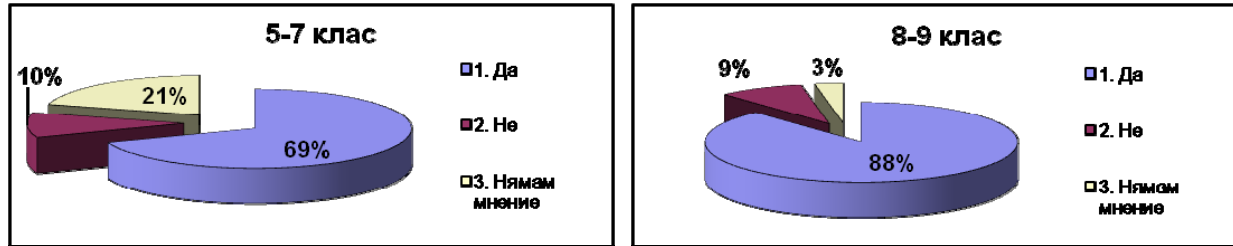
Фигура 7. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 7: „Разчупва ли караокето шаблонната структура на часовете по музика и предразполага ли ви към по-свободно и различно от обичайното поведение?“



Фигура 8. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 8: „Смятате ли, че караокето е удачен начин за запознаване с народната музика?“



Фигура 9. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 9: „Считате ли, че караокето предоставя възможност за разкриване на музикалните качества на учащите?“



Фигура 10. Процентни съотношения на отговорите на анкетираните ученици на въпрос № 10: „Подобен вид игрови подходи в обучението по музика ще повиши ли интереса и мотивацията Ви към предмета ?”

Заклучение

Използването на караоке в обучението по музика повишава интереса на учащите се към изучаваното учебно съдържание. Независимо от различията във възрастовите особености, повишаването на интереса към предмета е еднакво изразено. Анализът от проведеното проучване достоверно доказва ефективността прилагането на караоке при ученици от различна степен на обучение.

Използвана литература:

1. А. Добрев. – Свиренето на народни инструменти – фактор за формиране на музикални интереси, Есенен научно-образователен форум „Учителят: призвание, компетентност, признание”, ДИУУ на СУ „Св. Климент Охридски”, 18-20 ноември, 2011 г., 17-22.
2. Обучителна програма по музика (начален цикъл на обучение), Одобрена от Управителния съвет на 6-и, 7-и и 8-и май 2003 г. в Шанон, Влизане в сила за преходен период от две години, 2003
3. http://magic-karaoke.com/index.php?option=com_content&task=view&id=1&Itemid=2&lang=bg